

கடவுள்துணை.

அ க ஸ் தி ய ம க ர மு னி வ ர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ப ரி பூ ர ன ம்-ந ர தூ று

இ ஃ த,

திருவெண்காடு

ஆ று மு க க வ ர மி க ள ர ல்

பார்வைபெடப்பட்டது.

திருவொற்றியூர்

பாகராமமுதலியார்-குமாரர்

க ன் னி ய ப் ப மு த லி ய ர ர்

அண்டு பிரதர் அவர்களால்

த ம து

பரப்பிரமமுத்திராக்ஷரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதனால் சகலமானபேர்களுக்கும் தெரிவிக்க
 ன்னையைசார்ந்த னுனை இருங்குன்றம் இலட்சுமிநாராயணபுரத்தில் தோ
 ட்டிக்கலை குமாப்பமுதலியார் வீதியில் நக-வது கதவிலக்கமுள்ள கி
 கத்தில் ஸ்தாபித்திராநின்ற பாப்பிரமமுத்திராகூடாசாலையில், இதனடி
 யில் கண்டிருக்கப்பட்ட புத்தகங்களல்லாமல், கற்றுணர்ந்தபெரியோர்க
 ளால் பிழையறப்பரிசோதித்து அச்சிடப்பட்டமிகமேலாகிய உபயோ
 கமுள்ள பலவிதவேதாந்தகித்தார்த்தகிரந்தங்களும், வயித்தியகிரந்தங்க
 ளும், ஜோசியகிரந்தங்களும், மகம்மதமார்க்கக்கிரந்தங்களும், இன்னும்
 அனேகவிதமான தமிழ்ப்புத்தகங்களும், விலைசாசமாய்விற்றகப்படுமாலை
 யால் வேண்டியவர்கள் மேற்படி அச்சுக்கூடத்தில் விலைக்குப்பெற்றுக்
 கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீமகாபாரதக்கிர்தனைகாலிகோ }
 பவுண்டென் கிரயரூபாய்-நூ }
 ஸ்ரீமகாபாரதவசனகாலியம் ... }
 ஐயு-பர்வம் ... }
 ஸ்ரீமத்கம்பராமாயணவசனம் }
 பிரமோத்தாகாண்டமூலமும் }
 உனாயும் ... }
 ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணவசனம் }
 பதார்த்தகுணவயித்திய அரும் }
 பொருளகராதி ... }
 பதார்த்தகுணசந்தாமணி }
 சதுரகாதி பெரியேழுத்தில் }
 அச்சிட்டது ... }
 ஸ்ரீமகாபாகவதம் (ஐயு) லெத்த }
 கிராப்படத்துடன் ... }
 ஆதமரட்சாமிர்தமென்னும் }
 வயித்தியசாரசங்கிரகம் }
 அகஸ்தியர் ஏமதத்துவ }
 மென்னும் பஞ்சகாலிய }
 ரிகண்டு ... }

தக்ஷிணாமூர்த்தி திருமந்திரம் தூர
 தன்வந்திரிகலைஞானம் ரு
 சிமிட்டுத்தினச்சுருக்கம் நக-ய
 அகஸ்தியர் ஆயுள்வேதம் தூர
 மேற்படியார்பாலவாகடம் நூ
 தன்வந்திரி வைத்திய }
 சந்தாமணி ... } தூர
 கினைந்திரமலை
 பக்தவிஜயம்
 விநாடிபஞ்சபட்சி
 ஆராபிக்கதை-ந-வாலம்
 நளவீம்பரகசாஸ்திரம்
 டம்பாச்சாரிவிவாதம்
 (மகம்மதமார்க்கசாஸ்திரமாவன)
 கசகல்லன்பியா
 சீருபுராணம்
 ஐந்துபடைப்போர்
 அப்பாசுநாடகம்
 பலவித்துவான்கள் பதம்

ஸ்டாம்பு அனுப்பினால்செது கடிதம் பதில் அனுப்பப்படமாட்டாது

சொல்லுநீறென்பிண்டம்பிண்டம், மன்னவனெபிண்டமென்றும் மலைக்க
வேண்டாம்மந்திரகலைவழலைமலர்பூக்குங்காலம், முன்னமேயக்காலமறிந்து
மைந்தா முத்திகொண்டநாதமதிவ்விந்தைதப்பாய்ச்சே. ௬௫

பிண்டஅண்டம்.

விந்துவிலையறிந்துவிந்துபாயுங்காலம் வேதாந்தநாதமதுக்குயிருண்
டாகி, சொந்தமுடனேயிரண்மெணியுமாகச் சோதிமணியானதுவும்பிறை
யுமாகி, வந்தமதிப்பிறையதுவும்வட்டமாகி வட்டமதிரண்டுருளாய்மண்
னுமாகி, அந்தமுள்ளமண்ணுகறிஉப்பாய்தின்றே யாதியென்றபொருளா
னபிண்டமாகச்சே. ௬௬

பிண்டமென்றகவர்க்காரவித்தைதன்னை பேருலகிலாறியப்போரா
ரப்பா, கண்டவர்கள் கோடியிலேயொருவருண்டு கைம்முறையாயவர்காட்
டிற்றொருவருநீறென்றும், பண்பாகதின்றபூணத்தைக்கண்டாற் பாலகனே
முப்பூவுண்ணுய்த்தோன்றும், விண்டதிலகைண்டவர்கள் சொல்லார்சொல்
லார் வினாகச்சுட்டலைந்தவிதியென்பாரே. ௬௭

விதியானவிதியறிந்தோன்வாதக்கான்பான் விதியறியான்பதியறி
யான்வினான்வினன், சதியாகமுன்சொன்னமுப்பூவாலே சகலதொழில்
கைம்முறையாய்ச்செய்யலாகும், பதியானபதியறிந்தோயிர் தமுன்போல
சனேலலாடமதிப்பற்றிக்கொண்டு, கெதியானமோட்சமெனின்ருயானா
ற் கேசாத்திற்கேசரியாள்விருபையாமே. ௬௮

வசியத்துக்குவிபூதி.

கிருபையுன்னபுலத்தியனேவசியமென்று கெனிதமுடன்சொல்லு
கிறேனன்றாய்க்கேளு, தருவமுள்ளருத்திரபூமியிலேசென்று சகமாக
வெந்தஅல்தியெறித்துமைந்தா, அருவமுள்ளஅன்தியுடன்விவ். னுமுவி
ஆதிசத்திதன்னுடையவேருங்கட்டிக், கருவையினிச்சொல்லுநீறென்றவ
சப்பாலாற் கருணையுடன்ருனாத்தேயுண்டைசெய்யே. ௬௯

செய்யடாஉண்டைதன்யுலாவைத்துச் செம்மையுடனெருவடுக்கிப்
புடத்தைப்போடு, மெய்யடாசொன்னுகிறேன்றிப்போரும் வேகாந்தமச
னதொருநீற்றைவாங்கி, வையடாசவாதனேபுனுருசேர்த்து மார்க்கமு
டன் அங்கெனவேலட்சமோதி, மையமென்றசெற்றியிலேவிபூதிபூதி மாச்
க்கமுடன்அரசரிடஞ்சென்றுபாரே. ௭௦

சென்றுமிககின்றடனேயிராசமோகம் சிலசிலசெகபோகம்புரீ
வசியமாகும், அண்டார்பிரானருள்பெருகவசியமுண்டாம் அப்பனேநும்கி
வியும்நீரிமென்று, பண்டுபோலிலட்சமுருவேற்றிப்பின்னர் பாலகனேல

லாட்பி நசப்பூசிச்சென்றால், தொண்டொன்றே சத்துருக்கள் வணங்குவார்கள் துஷ்டமென்ற மிருகமெல்லாம் வசியமாகும்.

வசியக்காப்பு.

ஆமென்ற வசியமொன்று சொல்லக்கேளு ஆதிமுதலான கொடியது குவாங்கி, ஒமென்று கண்டித்து மதுவிற்போட்டே ஒருமையுடன் மண்டலஞ்சென்றெடுத்துப்பாரு, தாமென்ற கீரதுவே நன்றாய் வற்றி நடுவான கொடியதுவும் பதமாய்கிற்கும், தாமென்று தன்மயமாவந்த மூலத் தருவான மூலமதின்றன்மைகேளே.

எ2

தன்மைபென்ன வெள்ளியுடன் செம்புசேர்ந்து தருவான தங்கமது மூன்றுமொன்றாய், உண்மையுடன் தானுருக்கித்தகடுத்தி உறுதியுள்ள மூலமதைவத்துருட்டிச், செம்மையுடன் விவரைபம் போலே செய்து தெரியாமற்பொதிந்த தின்வாய்சேர்த்துக்கொண்டு, நன்மைபெறச்சற்கு ருவத்தியானம்பண்ணி ஞாயிறிலே சத்திமூன்பு வைத்துப்போற்றே.)

வைத்தேத்தாரலிவரையப் விளக்கித்தன்னை வலதுகையிற்றூன்பூட்டியிருப்பாயானால், மைத்திகமும் விழியாருமன்னர்கூட்டம் மகத்தான மிருகமுதல் வசியமாகும், மெய்த்தேதாரிம்முறைதான் அதிகவித்தை வேதாந்தபூரணத்தில் விண்டமார்த்தம், உற்றதொருசேதிதன்னை யுலகத்தோர்க்கே யுரையாதேயுரைத்ததினாறுதுதிபோமே.

எ3

வசியமை.

போக்கான தின்னமொருவசியங்கேளு புகழ்பெரிய ஆவின் கோரோசனை கர்ப்பூரம், வாக்கான * கண்ணனி - மூலிவேரும் மகத்தான சந்தனமும் புனுகுங்கூட்டி, தாக்கான பந்திரம் ஒப்பிவசி சர்வமோகினி வசியமொன்றேயோது, தேக்கான தில்லைமடமும் போலே செந்து வெல்லாதேடிநின்ற கதறும்பாரே.

எ4

* கண்ணனி - மூலி - விஷ்ணுக்கரந்தை.

பாரப்பாகிராம்பொன்று கூடச்சேரிற் பனாவசியம் ஜெகவசியம் திரண்மொடும், நோப்பா உள்ளங்கையுள்ளங் சாலில் தின்ற முக்குஞ்சல்வாதுஞ்சேர்ந்துதானால், தோப்பாமந்திரத்தை யென்ன சொல்வேன் திரிலோகமூன்றுமே வசியமாகும், காரப்பாமந்திரத்தை டட்சமோதில் கருதியெல்லாம் வசியமடாகண்டுபாரே.

எ5

உருமாற்றமை.

வசியமென்ற மாற்றமொன்று சொல்லக்கேளு வாழ்நீண்டு இருக்கின்ற கரிச்சான்பிச்சு, வசியமென்ற பச்சேந்தி பச்சைப்பாப்பு வண்மையுள்ள பாம்பரணை பிச்சுங்கூட்டி, வசியமென்ற கருப்பூனை கருங்குறங்கு மார்க்கமுள்ள கண்ணிரண்டு பிச்சுங்கூட்டி, வசியமென்ற யானைக்கண் கூட்டித் தூரில் மார்க்கமுட னுருங்கருக்கேல்வத்தாட்டே.

எ6

லாட்பிநசப்பூசிச்சென்றால், தொண்டொன்றேசத்துருக்கள்வணங்குவார்
கள் துஷ்டமென்றமிருகமெல்லாம்வசியமாமே. எக

வசியக்காப்பு.

ஆமென்றவசியமொன்றுசொல்லக்கேளு ஆதிமுதலானகொடியது
குவாங்கி, ஒமென்றுகண்டித்துமதுவிற்போட்டே ஒருமையுடன்மண்டல
ஞ்சென்றெடுத்துப்பாரு, தாமென்றகோதுவேநன்றாய்வற்றி நடுவானகொடி
யதுவும்பதமாய்கிற்கும், தாமென்றுதன்மயமாவந்தமூலந் தருவானமூல
மதின்றன்மைகேளே. எஉ

தன்மைபென்னவெள்ளியுடன்செம்புசேர்ந்து தருவானதங்கமது
மூன்றுமொன்றாய், உண்மையுடன் தானுருக்கித்தகடுத்தி உறுதியுள்ள
மூலமதைவைத்துருட்டிச், செம்மையுடன்விவரையம் போலேசெய்து
தெரியாமற்பொதிந்ததின்வாய்சேர்த்துக்கொண்டு, நன்மைபெறச்சற்கு
ருவைத்தியானம்பண்ணி ஞாயிறிலேசத்திமூன்புவைத்துப்போற்றே.)

வைத்தெடுத்தாரவிவரையப்விளக்கித்தன்னை வலதுகையிற்றூன்பூட்
டியிருப்பாயானால், மைத்திகமும்விழியாருமன்னர்கூட்டம் மகத்தானமி
ருகமுதல்வசியமாகும், மெய்த்தேதாரிம்முறைதான்அதிகவித்தை வேதா
ந்தபூரணத்தில்விண்டமார்த்தம், உற்றதொருசேதிதன்னையுலகத்தோர்க்
கே யுரையாதேயுரைத்ததினாறுஅதிபோமே. எச

வசியமை.

போக்கானதின்னமொருவசியங்கேளு புகழ்பெரியஆவின்கோரோ
சனைகர்ப்பூரம், வாக்கான*கண்ணனிமூலிவேரும் மகத்தானசந்தனமும்
புனுகுங்கூட்டி, தாக்கானபந்திரம்ஒய்நிவசி சர்வமோகினிவசியமொன்
றேபோது, தேக்கானதில்லைமாமேபோலே செந்துவெல்லாந்தேடிநின்
துகததும்பாரே. எரு

* கண்ணனிமூலி-விஷ்ணுக்காரந்தை.

பாரப்பாகிரம்பொன்றுகூடச்சேரிற் பரைவசியம்ஜெகவசியம்இர
ண்டுமோடும், நேரப்பாஉள்ளங்கையுள்ளங்காலில் நின்றமூக்குஞ்சவ்வாது
ஞ்சேர்ந்துதானால், தேரப்பாமந்திரத்தையென்னசொல்வேன் திரிலேச
மூன்றுமேவசியமாகும், காரப்பாமந்திரத்தைலட்சமோதில் கருதியெல்
லாம்வசியமடாகணிபாரே. எசு

உருமாற்றமை.

வசியமென்றமாற்றமொன்றுசொல்லக்கேளு வாழ்விண்டுதிருக்கின்
றகரிச்சான்பிச்சு, வசியமென்றபச்சேரதிபச்சைப்பாப்பு வண்மையுள்ள
பாம்பரணைபிச்சுங்கூட்டி, வசியமென்றகருப்பூனைகருங்குறங்கு மார்க்கமு
ள்ளகண்ணிரண்டுபிச்சுங்கூட்டி, வசியமென்றபாணைக்கண் கூட்டித்துரி
மார்க்கமுடன்றான்கருக்கேல்லத்தாட்டே. எஎ

மேபையமாகுந், தோற்றுவின்றிவிரல்தான்பூகநாடி சுத்தமுள்ளகுறு நயபையத்துட்சேரு, மாற்றுமேகுறுநாடியைத்துட்சேர்ந்து வளர்த்துநிற் றும்பேர்பெரியவண்மைதானே. உஎ

பேர்பெரியகுறுநாடிருணமேதன்னிற் பிரண்வெறும்வாதத்திவட் டைமேல், சீரியவாய்வுமிகுமிருமரோன்றுந் தினவுகொறிமிகவும்வருந் தேகம்வாடுஞ், சூரியபித்தத்திலாமைபோலத் தோன்றிடிவேகாமிகக்கு ஞ்சுழத்தும்வாய்கீர், காற்பெருவிருவதுபோல்வியர்வுதோன்றுந் கதித்தி டில்லீர்கட்டுஞ்சிலேத்துமத்திற் போமே. உஅ

சேத்துமத்திற் குறுநாடிசிங்கம்போலே சீறிநிற்கலதின்ருணந்தான் சந்திதோன்றுந், ஆற்பணத்தையூடுருவத்தமருமாகில் அசாத்தியமாமரண குறிதப்பாதப்பா, காற்பெனவேகுறுநாடிருன்றிப்போகில் சுழியும்வயிற் கடுப்பெடுக்குங் கைகால்வீங்கும், ஏற்பனவுமில்லையிலேதிட்டஞ்சொன் னோ மிசைந்தகுறுநாடியிலையிருத்திப்பாரே. உசு

பாப்பாகுறுநாடிபக்கம்பாயில் பாவித்தசிலேத்துமந்தானெதிரே மோதும், காப்பாகுறுநாடிநேரெநிற்கில் குற்றமில்லைவாதபித்தமிரண்டுஞ் கொம்புப்பாருறுநாடியின்னெவாங்கில் தப்பாதேயசாத்தியங்கள் தா ற்றளர்ந்துகாணும், உ. பா உடலுக்குஞ்ஞயிராய்வின்ற வருவானகுறுநாடியொ பந்தான்மீறிக்காணும், உ. ல்வினைப்போஸ்டீர்பாரு, பறப. கனைசங்கைகொண்டுரோம்பாரே. குமுன்னை

நீர்மேகமானவர்க்குநாடிதானும் நிர்ணயமாய்நாடி யெல்லாமிலேத்தும செட்டிக், கார்க்கம்போலவந்தளரியின்மேலே காண்கெழும்புமுப்பேர் னெபூட்டிக்காணும், சீர்மேகமானவர்க்குநாடிதானுஞ் சீறிநிற்குங்குறுநா டி திறமாய்த்தானும், பேர்மேகங்கடுத்திகெல்லாதபித்தம் பின்னியது தாடி த்துவரும்உற்றுப்பாரே. சுச

உற்றதொருகொப்பிணிக்குச்சேதம்பித்தம் உறுதியெனும்விக்கனா க்குச்சேதமவாதம், மற்றதொருகார்த்தனுக்கும்வாதபித்தம் வகைபாணக ணக்காய்ச்சலபித்தம்வாதம், சித்தமுதாந்தலையிடிக்குப்பித்தமாகும் சீர னகயரோகந்தனத்துபித்தம், குற்றமில்லையிதின்ருணங்கள்மருந்தாற்றீரு ம் குறுவானபூரணத்தின்றுநிதான்பாரே. சுடு

அஷ்டகர்மப்பாஸைதம்பனம்.

பாப்பாபூரணகாலியத்திற்றானும் பாடினென் அஷ்டகர்மப்பாஸை தன்னை, நோப்பாஅப்பாஸைதன்னைசீழம் நினைவாகமனதினிலேநிதுத்திக்

டலமேவிச்சார்ந்துபின்னு, நார்த்தமுற்றகுறுநாடியெங்குஞ்சுற்றி நடுவில்ல
ருநேர்மைதனைநாடிப்பாரே. நட

பம்பரம்போற்குறுநாடிசிறுகிறென்று பற்றிநிற்கும்வாதபித்தநடுவி
லேதான், அம்பரம்போற்குமுறியெழும்வாதபித்த மையமென்றநாடிமு
தலாடியோடிக், கம்பமுடன்மண்டலங்கண்முன்றுஞ்சுற்றிக் கத்திரிக் கோ
ன்மாறலெனக்கட்டிச்சேர்ந்து, கம்பமுடன்வாதபித்தநடுவினேதான் தமா
கம்போலாடிநிற்குங்குறுவிதாமே. நட

குறுநாடிவாதமதினிற்கும்போது கோழியுடன் அன்னமயில்குறியா
மென்ன, வருநாடிபித்தத்தினிற்கும்போது வளராமையட்டையெனவகு
க்கலாமே, திருநாடிசிலேத்தத்தினிற்கும்போது செறித்துவிழும்விட்டினை
ப்போற்றெளிந்துகாணும், பெருநாடிசாத்திரத்திலையவேண்டாம் பிர
ணகலைதனையறிந்துமரணம்பாரே. நடு

மரணநாடி.

மரணமநையறிதற்குகுறியைக்கேளு வழுவாதவிசைநம்புகுளிர்ந்
துகாணு, குரணமெனும்பொறிகளெல்லாந்தளர்ந்துமெத்தவிசைநம்புதா
ன்றளர்ந்துவினாந்துவாங்கி, நானொனப்பற்சடித்துமணியும்நட்டு நாவுலர்ந்
துமுச்சயர்ந்துகருக்கமுண்டாய்த், குரணமெனும்வாசிக் குணமான
மெல்லாஞ் சோத்தியம்பார்விட்டினைப்போற்றுடித்தி. சக

துடிக்கொண்டுகேக்குமந்தசுண்டெனனைக் கொச்சிதமாநடுமனையினு
மடெனவே, வருமமுடன்கியவவென்றுநீயும் மார்க்கமுடன்கர்ப்பு
மதுசிதுத்துப், பெருமைமுடன்விபூதியுத்தளமாப்புகில் போரணசத்தா
கணமரணமாவார், அருப்பென்றபூரணத்தினுண்மையாலே யசையாத
நோயெல்லாமகன்றுபோமே. நடு

போமப்பாபூரணத்தாற்பாவைதன்னைப் புத்தியுடன்சுழிமுனையிற்
கண்டுகொண்டு, காமப்பாவசியசுவென்றுநீயும் கணமானகர்ப்புரதிபம்
பார்த்தே, ஓமப்பாவதுதினமும்புகிக்கொண்டால் உன்னுடையசத்துருக்
களோடிப்போவார், காமப்பால்கொண்டுநீதங்கருவினின்று கண்மணியா
ற்சின்மணியைக்கண்டுபோற்றே. நடு

போற்றப்பாபொற்பாவைதன்னைநீயும் புத்தியுள்ளவறிவினிடம்பொ
ருந்தவைத்து, பார்த்தப்பாயநமநயவென்றுநீயும் பத்தியுடன்கர்ப்புரதிப
ம்பார்த்துச், சாற்றப்பாவிபூதியைநீலவாடீதிற் சகலருமேயாதிருவ்ணபா
ந்தன்னைச்சேர்வார், காத்தப்பாபூரணத்தைப்பார்க்கப்பார்க்கக் கணமாய்
கைதாந்தீந்துசோதியாமே. நடு

சந்தியெழுபோதிலிந்தநாடிமுன்றும் சாதகமாய்ச்சமுல்வண்டுதண்
ணீர்மீதில், உன்னியதுபாபாத் தேயோடுரூப்போல் ஓடியெங்கும்வாதபி
த்தசேத்துமெல்லாம், கண்ணியதுசாதகமாய்வருமேயாகில் சதிப்பாரு
ம்வாதபித்தம்பம்பரம்போல், பின்னியதுவிட்டிலைப்போற்றெறித்துவிழி
ற் பேச்சிலைமரணமென்றுபிரித்துச்சொல்லே. ௪௦

சொல்லப்பாவாய்வுக்குமந்தத்துக்குந் துணையாக அமர்ந்துமேத்தத்
தளர்வாயோடும், அல்லப்பாபசிதனக்குத் தூக்கியோடும் அப்பனைசந்தி
தான்புழுப்போலோடும், நிலப்பாவயிற்றுவிடிகண்டபேர்க்கு நேராகவு
ள்ளுமவாய்வாங்கியோடும்; கல்லப்பாகிரந்தியென்றேநோய்தனக்குங்கனா
புடைந்தவருளியைப்போற்காணுங்காணே. ௪௧

காணிசத்தில்வாதமென்றுற்சேத்மவாதம் காணுமடாசூலையென்று
ற்சேத்மபித்தம், விரணமுடன்புண்புணாக்குவாதபித்தம் விதியறியாப்பிந
சந்தான்பித்தசேத்மம், தூணமுடனீற்பாடுகர்ப்பப்பாடு சொல்லுகிறே
னுடியெல்லாஞ்சுழன்றுகாணும், கிரணமென்றபாம்புவிஷந்தாதுவெல்லா
ங் கேதிகெட்டுக்காணாதுகொர்ப்பமாமே. ௪௨

வாய்வுக்கும் மந்தத்துக்கும் கொர்ப்பிணிக்கும் வியாதினடி.

கொர்ப்பிணிக்குவாதபித்தங்கலங்கிக்காணுங் கிரணிய்திசாரமென்று
கொர்ப்பப்பாடுற்பவித்தகபம்னைகாசரோகம் உற்றிடி லோகிலேத்து
ற்றளர்ந்துகாணும், உபாதுற்பிடித்தவிஷநீருஞ்சோகைபாண்டும் பிலமாண
பந்தாண்மீறிக்காணும், உபாதுற்பிடித்தவிஷநீருஞ்சோகைபாண்டும் பிலமாண
வலிகைப்போல்மீட்டுப்பாரு பறட
கனைசங்ககொண்டுரோம்பாரோ. ௪௩

சீர்மேகமானவர்க்குநாடிதானும் நிர்ணயமாய்நாடியெல்லாம்பிலமே
கேட்டுச், கார்மேகம்போலவந்தளரியின்மேலே காண்விழும்புழுப்போ
லேபுட்டிக்காணும், சீர்மேகமானவர்க்குநாடிதானுஞ் சீறிநிற்குங்குறுநா
டிதிமாய்த்தானும், பேர்மேகங்கடுத்திகில்வாதபித்தம் பின்னியதுதுடி
த்துவரும்தற்றுப்பாரோ. ௪௪

உற்றதொருகொர்ப்பிணிக்குச்சேத்மபித்தம் உறுதியெனும்விக்கனா
க்குச்சேத்மவாதம், மற்றதொருகாரந்தனுக்கும்வாதபித்தம் வகையானக
ணக்காய்ச்சலபித்தம்வாதம், சித்தமுதாந்தலையிடிக்குப்பித்தமாகும் சீசா
னகயரோகந்தனக்குபித்தம், குற்றமில்லையிதின்குணங்கள்மருந்தாற்றீரு
ம் குருவானபூணத்தின்குறிதான்பாரோ. ௪௫

அஷ்டகர்மப்பாவைதம்பனம்.

பாபப்பாபூணகாலியத்திற்றானும் பாடினேன் அஷ்டகர்மப்பாவை
தன்னை, கொப்பாஅப்பாவைதன்னையோடும் நினைவாகமனதினிலேறிநிதித்

கொண்டு, சாப்பாவுததறிவைமே லுக்கேற்றிச் சந்திரனைச் சூரியனிற்கா
ரப்பண்ணி, காப்பா அக்கினியிற்கூர்ந்துநின்று குணமனைபாவைதனைக்கு
ருவாய்போற்றே. சக

போற்றியேநடுபெணியினின்றுகொண்டீழாணமாநயமயநவென்றே
யோதி: பார்த்திபனேகருப்பூர்தீபம்பார்த்து பாங்காகவிபூதியைநீகையில்
வாங்கி, நேத்தியாயனுதினமும்பூசிப்பூசி நீயிருக்கவதினுடையநேர்மைகே
ளு, பார்த்தபேர்சகலருந்தம்பணமேயாவார் பாலகனேபாபாத்தைதப்பணி
ந்துபோற்றே. சக

பணிந்துநின்றபொற்பாவைதன்னைநீயும் பாலகனேகழிமுனையான்
மேருக்கேற்றி, அணிந்துநின்றயவசியவென்றுநீயும் அப்பனேகர்ப்பூர
தீபம்பார்த்து, துணிந்துநின்றவிபூதிதனைக்கையில்வாங்கிச் சதீதமுடன்
லாடமதிற் பூசினிட்டால், அணிந்துநின்றசத்துருக்கள்வசியமாவார் அனை
வோருந்தான்வணங்கிநிற்பார்கேளே. சஅ

* லலாடம்-நெற்றி.

கேளப்பாபொற்பாவைதன்னைநீயும் கெடியாகத்தேசரத்தில்கிறுத்
திக்கொண்டு, வாளப்பாபூரணத்தின்மனதையுன்றி மயநயமவென்றுநீம
னதிற்கொண்டு, வேளப்பாகர்ப்பூர்தீபம்பார்த்து விபூதிதனையுத்தளமாப்
பூசிக்கொண்டால், கேளப்பாவென்றுமில்லையெல்லாமோகன் குணமான
பூரணத்தின்கிருபையாலே. சக

கிருபையென்றபூரணத்தாற்பாவைதன்னைக் கொச்சிதமாரபெணியினு
ட்டிக்கொண்டு, வருமமுடன்சியவசியவென்றுநீயும் மார்க்கமுடன்கர்ப்பூ
ரதீபம்பார்த்துப், பெருமைமுடன்விபூதியுத்தளமாப்பூசில் பேரான்சத்து
ருக்கள்மரணமாவார், அருப்பென்றபூரணத்தினுண்மையாலே யசையாத
னெயெல்லாமகன்றுபோமே. ரு

போமப்பாபூரணத்தாற்பாவைதன்னைப் புத்தியுடன்கழிமுனையிற்
கண்டுகொண்டு, காமப்பாவசியசியவென்றுநீயும் கணமனைகர்ப்பூர்தீபம்
பார்த்தே, ஓமப்பாவதுதினமும்பூசிக்கொண்டால் உன்னுடையசத்துருக்
களோடிப்போவார், காமப்பால்கொண்டுநிதங்கருவினின்றி கண்மணியா
ற்சின்மணியைக்கண்டுபோற்றே. ரு

போற்றப்பாபொற்பாவைதன்னைநீயும் புத்தியுள்ளவறிவினிடம்பொ
ருந்ததைத்து, பார்த்தப்பாயநயவென்றுநீயும் பத்தியுடன்கர்ப்பூர்தீப
ம்பார்த்துச், சாற்றப்பாவிபூதியைநீலலாடமீதிற் சகலருமேயாகிருவணபா
ந்தன்னைச்சேர்வார், காத்தப்பாபூரணத்தைப்பார்க்கப்பார்க்கக் கணமாய
கைதரன்தீர்த்துசோதியாமே. ரு

* ஆகிருஷ்ணம்-அழைத்தல்.

வித்துவேஷணம்.

சோதியென்றபாஞ்சோதிப்பாவைதன்னைச் சுத்தமுடனுச்சியென்
றமேருக்கேற்றி, நீதியுடன்வயசியவென்றுமீயும் நீதிலந்துக்கர்ப்பூரீப
ம்பார்த்தே, ஆதியென்றவிபூதியைநீகையில்வாங்கி அணிந்துகொண்டால்
வேஷணமாமறிவாற்பாருபாதிமதியணிந்தபாங்கிருபையாலே பராப
திங்குறிகண்டேயறிவாய்நிலே.

ருக

நிலைன்றநிலைதனிநிலைநின்றுகொண்டு நிலையாதபொற்பாணவர்களை
விற்சேர்த்து, சொல்லுகின்றமந்திரந்தாண்சியவயசியென்று சொல்லியேக
ப்பூரீபங்கொண்டே, அல்லுமேகிபூதியுத்தளமாய்ப்பூச அனைவொருமு
னைக்கண்டாற்பேதலிப்பார், வெள்ளுமேயட்டகர்மமெட்டுமாமும் விதமா
கக்கண்ட திந்துமேலேபாரே.

ருச

பேதனம்.

மேலானகுதம்பத்தைபுற்றுப்பாரு மேன்மையுள்ளமுன்றெழுத்து
மொன்றுபக்காணும், காணவாசியிடவெழுத்துமங்கை கணமானபிரமா
வின்கருணையங்கே, மாணமாலினிடபதியுமங்கே மந்திரஞ்சண்மூன்றெ
ழுத்தால்மறைந்ததங்கே, சேலானசெயலறிந்தா லெல்லாமுண்டு செயலறி
யச்சற்குருவைத்தேடிப்பாரே.

ருரு

முப்பூ.

பாரப்பானின்னமொருசெய்திகேளு பதிவானமுப்பூவைவயநியவெ
ன்றால், பேரப்பாசொல்லுகிறேனன்றுபக்கேளு பெருமையுள்ளபிறப்பிற
ப்புமகற்றுழவி, வேட்பாவடிமுடிநெய்முகி வேதாந்திததாந்தநாதாந்த
மாகி, காப்பாவாலையுடன்புவினையாகி சருணையுள்ளதிரிபுரையின்சண்மூ
ன்றுமே.

ருக

மூன்றுணபூகீற்றைச்சலத்திற்கொட்டிமுத்துபோற்றெனினிவிறுத்தை
ந்துவினையாச்சு, நன்றுனவெடியுப்புப்பலந்தானுது காட்டநிலேசேனமொ
டிந்திரண்டே, ஒன்றுனசத்தியெட்டுச்சோடசந்தா னுத்தமனேகல்வத்தி
விட்டுக்கொண்டு, சென்றுட்டவெண்கருவினெருக்கம்பால்வார் சிறந்தபழ
ச்சாறுட்டியனாத்துப்போடே.

ருச

சவர்க்காரவைப்பு.

போட்டவாக்கச்சுடனொருகாகபோடு புரழானசாக்கெல்லாஞ்சோ
வொன்றுய், நீட்டவாக்கசாமம்ரண்டுக்கதிகம்வேண்டாம் நிலையானவில்லை
செய்துநிலைவாய்க்கேளு, காட்டையாவிதனிலேகாயம்போடு கணமான
எண்ணும்புக்குள்ளேவைத்தே, ஆட்டமுடனெப்பேற்றியெரிப்பாய்சாம
ம் அத்தோடேவாங்கிமெல்லாப்புடத்தைப்போடே.

ருச

புடமெடுத்தேயாறவைத்துப்பூணத்தைநோக்கிப் புத்தியுடன்து
 னெடுக்கவெஞ்சுத்துநீறும், புடமெடுத்தகெங்கையின்னொள்மாலின்றேவிசு
 நிகொள்வாளுன் முகத்திற்குறைவொன்றில்லை, தறுவிடமெடுத்தசவர்க்கா
 க்குருவிதாச்சு வெள்ளாட்டிற்கெதிற்பட்டவேங்கையாச்சே. ௧௩

முப்பூலின்பெயர்.

வேங்கையென்றமுப்பூலின்பேர்தான்கேளு வெறித்தசின்கம்போ
 ன் டம்வெள்ளச்சாஸா, தாங்கையென்றகிறுகாகப்பட்டிராசன் சாக்கா
 ன்சுநுவிக்குக்காலன்காலன், பாங்கையெல்லாங்கண்டவனேவாதனா
 னிபிவானவண்டமடா ஆதியுப்பு, ஒங்கியென்றசத்தியுப்புவமலையுப்பா
 மயுள்ளநாதவுப்பைவுகந்துகேளே. ௧௪

நாதவுப்பின்பெயர்.

உகந்துநின்றநாதமடாலாவைவாலை ஒங்குரதீங்காரவொருமைப்பின்
 னா, செகந்தனிலேதிருவென்றுஞ்செந்தியென்றுத் தீட்டானதீட்டருக்கு
 ன்செல்லியென்றும், அகந்தனிலேயமீர்நமென்றுஞ்செந்தேனென்றும் அ
 ன்பானகிடிமென்றும்பேச்சியென்றும், முகந்தனிலேசித்தாரந்தித்தமெ
 ன்று மோனமுள்ளவாலையடாசத்திகேளே. ௧௫

சத்தியென்றவுப்பினிடபேரேதென்றும் நயங்காததுரிசையென்று
 னாரமென்றுஞ் சித்தானகெந்தமென்றமன்தானென்றுஞ் சிவசிவவன்
 டயந்தன்னபென்றும், உத்தியென்றபாசத்திபெருமைக்காரி யொடு
 காநவாசமுள்ளசிபோமசித்தி, கற்றாலுமனம்பதறுங்கைகாக்ககம் கரு
 னையுள்ளசத்தியைகண்டாற்றுகேளே. ௧௬

சத்தியுப்புளழைப்பெயர்.

தானுனவழலைபிடிபேர்தான்கேளு தருவானவண்டகேசரிதானென்
 னும், கோனுகொடிமுடியாமபொதியிலென்றுங் குருவானபிடமென்று
 னுறுக்களென்றும், தேனானகோதியென்றுந்தீபமென்றுத் தெவிட்டா
 னமீர்நாசவாக்கொமென்றுங், காணாதபூணவாம்வழலையென்றுங் கண்டு
 னார்முப்பூலிங்கருவிதாமே. ௧௭

ஆமப்பாமுப்பூவுமொன்றுய்க்கடி யாதியிலேமும்மூர்த்தியானார்பா
 ன், காமப்பாலகானற்பாற்கோமப்பாலுங் கலந்துநின்றாவிமதியுமக்கினியு
 னாகி, ஒமப்பாமுலமுதலாதுமாடு உடன்கேந்திபாருளதனைஉற்றுப்பா
 ன், காமப்பாமுப்பொருளென்றிதற்குப்பேரு தன்னையுள்ளமுல்முதன்
 னடிவனாயுமெண்ணே. ௧௮

எண்ணவையின்னம்வெருபேர்களுண்டா மென்மகனேபுத்தியினு
 ன்நுகொண்டு, சொன்னதொருசுருபானமெதென்றாலே சொல்லநிக
 ளு

314
கடவுள்துணை.

அ க ஸ் தி ய ம க ர மு னி வ ர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ப ரி பூ ர ண ம்-ந ர தூ து

இ ஃ த,

திருவெண்காடு

ஆ று மு க த வ ர மி க ள ர ல்

பார்வைபெய்யப்பட்டு.

திருவொற்றியூர்

பாகராமமுதலியார்-குமாரர்

க ன் னி ய ப் ப மு த லி ய ர்

அண்டு பிரதர் அவர்களால்

த ம து

பரப்பிரமமுத்திராக்ஷரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1887